

# Oorlogskind en eilandgevoel

's-Gravelandse kiest opnieuw Ameland \* Eerste roman sloeg aan \* Hongerwinter en gastvrijheid



Casper van den Broek  
c.van.den.broek@hollandmediacombinatie.nl

's-Graveland \* Je wil een compleet ander verhaal schrijven, maar dan stuurt het leven je in een andere richting. Het overkwam romanschrijfster Rita Knijff-Pot, die na haar eerste succesvolle roman opnieuw naar het eiland Ameland werd getrokken.

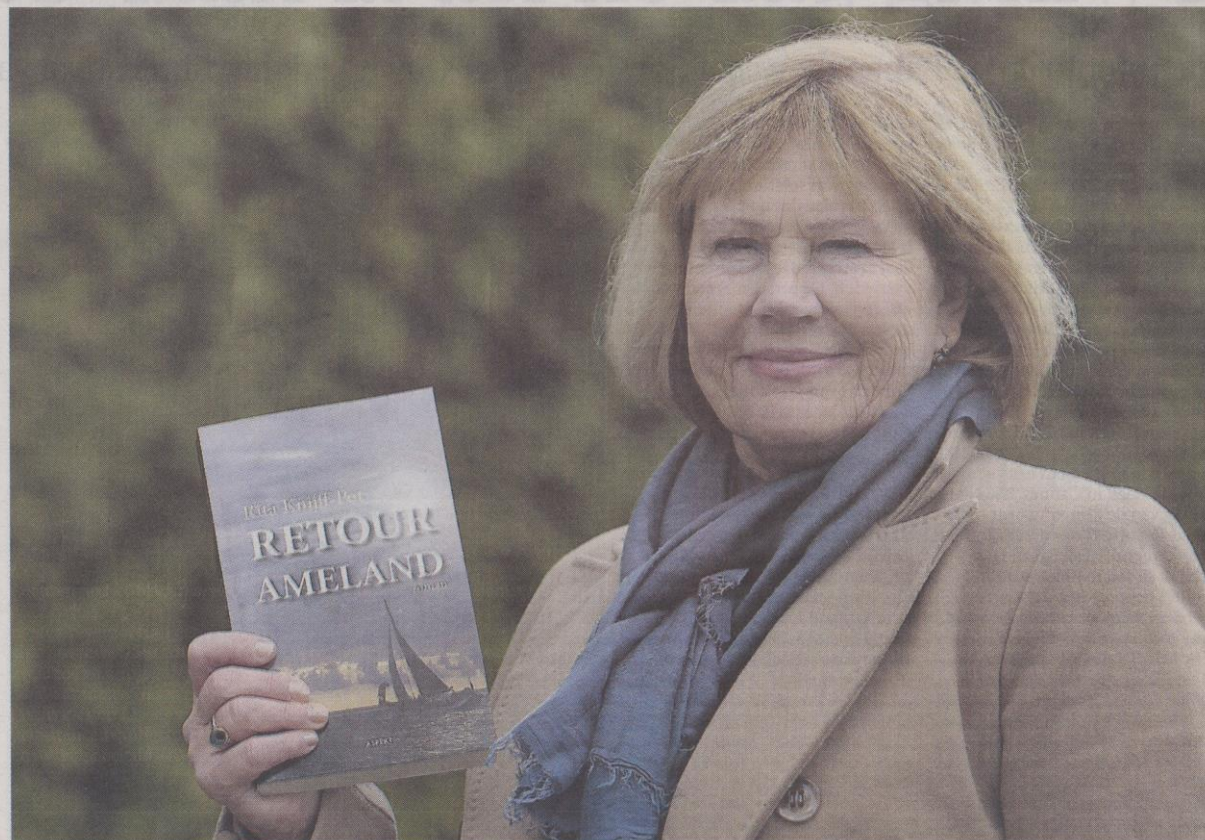
'Spaans meisje op Ameland', haar eerste roman, is uitgebreid besproken in de landelijke media. Zowel onder liefhebbers van literatuur als van geschiedenis werd dit verhaal over de Spaanse burgeroorlog en de Spanjaarden die als vluchteling op Ameland terechtkwamen volop geprezen. Het boek van de inwonster van 's-Graveland kwam onder meer aan bod in de bod in het radioprogramma 'Spijkers met Koppen' waarin presentator Dolf Jansen de schrijfster interviewde over wat hij 'een fascinerende geschiedenis' noemde.

Ook op Ameland zelf was het historische verhaal het gesprek van de dag. „Ik reed met mijn man over het eiland en zag op de dag na de presentatie in 2011 al die mensen rondlopen met mijn boek en er met elkaar over praten. Dat was zo'n vreemde ervaring.”

Net als elke romanschrijfster kostte het ook Knijff-Pot de nodige moeite om afscheid te nemen van het onderwerp en het opgebouwde netwerk. „Ik was me aan de meeste mensen gaan hechten. Toch moet je omschakelen naar een nieuw onderwerp.” Het mocht niet zo zijn. Bij toeval kwam de schrijfster in aanraking met een verhaal, dat haar opnieuw naar Ameland bracht. „Dat verhaal was zo bijzonder, ik kon het gewoon niet laten liggen. Het was te uniek.”

## Scholieren

In haar nieuwe boek 'Retour Ameland' speelt dit keer niet de Spaanse Burgeroorlog een hoofdrol, maar de kleine kinderen uit de



's-Gravelandse schrijfster Rita Knijff-Pot werd opnieuw gegrepen door het eiland Ameland.

FOTO STUDIO KASTERMANS/DANIELLE VAN COEVORDEN

Randstad die in de oorlog naar het noorden werden geëvacueerd. Om onder meer te ontsnappen aan de honger. Een aantal van hen belandde op Ameland.

Rita Knijff-Pot: „De individuele levens van die kinderen laat ik met elkaar kruisen, ook na de oorlog. Maar ze zien hun tijd op het eiland allemaal als een veilige thuishaven en komen er terug. Vandaar heb ik de boektitel 'Retour Ameland' gekozen, om de verbondenheid met het

eiland aan te geven.”

Wat de schrijfster enkele jaren geleden, toen zij aan het onderwerp begon, nog niet kon weten is hoe populair het onderwerp rond 'kinderen in de oorlog' zou gaan worden. Er zijn al verschillende documentaires op de tv geweest over kinderen uit de grote steden die in de Hongerwinter naar het platteland werden gebracht. Zonder hun ouders, dus.

„Het boek verschijnt op een goed

moment”, reageert zij. „Ik denk dat er nu veel over wordt gesproken op scholen. Scholieren zullen mijn boek waarschijnlijk erg interessant vinden. Ik heb geprobeerd het toegankelijk te schrijven en zo eerlijk en objectief mogelijk over hoe de oorlog het dagelijks leven ging beheersen.”

Na haar twee romans over Ameland bezint de 's-Gravelandse zich nu op een compleet nieuw onderwerp. Toch zal zij het eiland nooit

meer los kunnen laten. Het is allereerst een mensenschuwe en gesloten gemeenschap. „Amelanders zijn ontzettend gastvrij. Zowel die vluchtelingen uit de Spaanse Burgeroorlog als de kinderen uit de hongerende Randstad werden met open armen ontvangen.”

Het boek 'Retour Ameland' van Rita Knijff-Pot verscheen bij Uitgeverij Aspekt. Het boek is bij de reguliere en de online boekhandel verkrijgbaar voor € 18,95.