

Nieuwste boek van Rita Knijff-Pot over het wonderlijke verhaal van Spanjaarden op Ameland 'Ik heb mijn bestemming gevonden'

DOOR CASPER VAN DEN BROEK

's-Graveland - Bioloog Maarten 't Hart en wiskundige Nicolaas Matsier gingen haar voor: exacte wetenschappers die kiezen voor de literatuur. Rita Knijff-Pot (61) heeft al weer een derde boek op haar naam.

Voor haar nieuwste boek is de 's-Gravelandse geïnspireerd geraakt door het bekende tv-programma 'Andere tijden' van presentator Hans Goedkoop. Jaren geleden was er een item over de Spaanse Burgeroorlog in de jaren dertig. Er werd onder meer verteld dat een groep Spaanse vluchtelingen op het eiland Ameland was terechtgekomen. Een van de Spaanse mannen kreeg er zelfs een dochter.

De schrijfster vond dat zo'n bijzonder gegeven, al die zuidelijke types op dat winderig Waddeneiland, dat zij op onderzoek uit ging. Het leverde haar debuutroman 'Spaans meisje op Ameland' op.

Rita Knijff-Pot werkte als wetenschappelijk onderzoekster op een laboratorium. „Dat kreeg ik van huis uit mee”, vertelt zij. „Ik had wel belangstelling voor de kunstacademie, maar in die tijd vond men het belangrijk dat je een degelijke opleiding ging volgen.”

Pas toen er kinderen kwamen en Rita besloot om voor hen thuis te blijven, kwam er meer ruimte voor andere zaken. Zij kwam op de kunstacademie terecht en ging over kunstgeschiedenis schrijven. De doorbraak kwam toen zij enkele korte verhalen schreef. Die werden zo goed gewaardeerd

dat zij werd toegelaten tot de schrijversvakschool.

In de kringen van de Rotary, waar haar man actief werd, kreeg Rita Knijff-Pot vervolgens landelijke bekendheid met haar populaire columns 'Stand by your man'. Het waren mildspotterende stukjes, gezien door de ogen van een vrouw van een Rotarian. De columns werden later gebundeld tot twee boeken. Rita woonde toen nog in Hilversum.

Vooroordelen

Voor haar nieuwste roman 'Spaans meisje op Ameland', die geheel is gebaseerd op waar gebeurde feiten, moest de schrijfster uit 's-Graveland onder meer naar Ameland, Duitsland en Spanje. „Want het bijzondere was dat zowel die Spaanse vader als de Amelandse moeder tijdens de oorlog in Duitsland terechtkwam”, vertelt Rita. „En dat terwijl ze dat niet van elkaar wisten.”

De Spaanse vader was vlak voor de oorlog namelijk alweer naar Spanje vertrokken, waarna de twee geliefden elkaar uit het oog verloren.

'Spaans meisje op Ameland' is opvallend vlot geschreven. Door de snelle wisseling van scènes blijf je als lezer geboeid.

Veel over het verloop van het verhaal wil de schrijfster bewust niet vertellen. Het moet vooral

spannend blijven. „Maar ik kan wel verklappen dat voor dochter Annelies - ik heb haar echte naam gebruikt - alle puzzelstukjes in elkaar vallen tijdens haar bezoek aan Spanje. Dat was vlak voor haar dood. Op dat moment is de cirkel rond.”

De roman van Rita Knijff-Pot is recentelijk op het eiland Ameland gepresenteerd. Wat ze vooral heeft gewaardeerd is dat 'Spaans meisje op Ameland' daar zo goed is ontvangen. „Daar ben ik dankbaar voor, want het is natuurlijk een gevoelig onderwerp. Niet alleen vanwege de romance, en het kind dat daaruit werd geboren, maar ook vanwege het feit dat de Spaanse vluchtelingen extreem-rechtse Falangisten waren en Franco ondersteunden. In en na de oorlog lagen 'goed' en 'fout' nu eenmaal onder een vergrootglas. Ik heb het boek echter zonder allerlei vooroordelen willen schrijven.”

Als het aan de schrijfster ligt, zullen we ook in de toekomst nog de nodige boeken van haar kunnen verwachten. „Het is vaak een eenzame spurtocht. Mijn man was bijvoorbeeld nooit mee geweest tijdens mijn onderzoeken op Ameland. Pas tijdens de boekpresentatie was hij daar met mij voor het eerst. Het waren emotionele dagen op het eiland. Schrijven zit mij in het bloed. Ik heb mijn bestemming gevonden.”

'Spaans Meisje op Ameland' van Rita Knijff-Pot is verschenen bij uitgeverij Aspekt en kost € 18,95.



Het bekende tv-programma 'Andere tijden' over de Spaanse Burgeroorlog inspireerde Rita Knijff-Pot tot het schrijven van de roman. Als ze op de foto gaat, trekt ze met haar boek de aandacht van een voorbijganger.

FOTO STUDIO KASTERMANS